

**MAMA COCHA**  
MADRE DE LAS AGUAS

**MAMA MOTELO**  
LA TORTUGA GIGANTE

**PAITITI PERDIDA**  
LA CIUDAD DE ORO INCA

**BRUJAS DE CACHICHE**  
EL ORIGEN DE SU MALDICIÓN

# CHAKANA

02 de marzo del 2023

N.º 001

PRECIO: 12 SOLES



¿HUELLAS EN LA SELVA?  
¿IQUITOS SOBRE UNA TORTUGA?  
¡MAMA MOTELO!

¡CONOCE TU IMAGINARIO CULTURAL!





Suplemento  
Especial de aniversario

# Inca Kola

El Sabor Nacional

## La Kola Dorada

ENTREVISTA  
A JHONNY LINDLEY

¿Por qué  
admiro

**Inca Kola?**

8 RAZONES POR LAS CUALES  
INCA KOLA ESTÁ EN NUESTROS  
CORAZONES.





# CRÉDITOS

Chakana N 001 2 de marzo 2023  
Teléfono 917982704  
Correo: revista@chakana.com  
Depósito legal: 2000-1126

Fundadores:  
Gerardo Donaire  
Maria Grazia Paz

Profesora  
María Margarita Ramirez

Jefa de Practica  
Vera Jiménez

Curso  
Diseño, edición y  
producción editorial

IDEA Y PRODUCCIÓN  
Gerardo Donaire  
Maria Grazia Paz

Ilustración  
Recursos de internet

EDICIÓN  
Gerardo Donaire  
Maria Grazia Paz

DIAGRAMACIÓN  
Gerardo Donaire  
Maria Grazia Paz

LOCACIÓN  
Lima, Perú

NÚMERO 1, 2023

EDITORIAL NOVOLEXIS SAC





01

UKU PACHA  
Pág. 7

MAMA COCHA  
Pág. 8

02

03

LOS MAJESTUOSOS AMARUS  
Pág. 10

EL ORIGEN DE LAS ISLAS PACHACAMAC  
Pág. 12

04

05

EL TEMPLO DEL SOL QORIKANCHA  
Pág. 14

LA FIESTA DEL SOL INTI RAYMI  
Pág. 16

06

07

HARÁKBUT  
Pág. 21

LA CIUDAD DE ORO PAITITI  
Pág. 22

08

09

YACUMAMA AGITANDO LAS AGUAS  
Pág. 24

LA DANZA DE LAS BRUJAS DE CACHICHE  
Pág. 26

10

11

EL DIOS KON DEVORADOR  
Pág. 28

MAMACOCHA  
Pág. 30

12

# LE C D N

The background is a blurred collage. At the top center, the Peruvian national flag is visible, showing its characteristic vertical stripes of red, white, and red, with a central shield. Below the flag, there are various images of people, including a woman in a blue shirt and another person in a patterned garment, all rendered out of focus. The overall color palette is warm and textured.

# MITOLOGÍA PERUANA







# UKU PACHA

Dentro de la Cosmovisión Andina, el cosmos estaba dividido en tres grandes reinos o pachas de forma vertical: Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha. Cada uno con una estructura similar a las nociones católicas de la tierra, el cielo y el infierno; pero con variaciones propias de los Incas.

Ellos creían que era posible mantener la comunicación entre el mundo físico y el mundo espiritual, así como la comunicación entre el mundo de los vivos y de los muertos, por lo que asociaban los manantiales y las cuevas como entradas hacia el Uku Pacha, que podría entenderse como el "inframundo de los Incas". Otros términos usados serían "el mundo de abajo" o "mundo inferior", debajo del mundo de donde habitan los humanos y que está conformado por los individuos después de su muerte y los niños no nacidos. Según Garcilaso de la Vega,

este mundo era un lugar para el dolor y el sufrimiento, además de ser gobernado por un demonio, el Dios Inca de la Muerte: Supay.

Ambos conceptos pueden parecer a primera vista negativos; sin embargo, esto no es así desde la perspectiva Inca. El Uku Pacha no es similar al infierno en el sentido de que no es un mundo donde se paga los pecados cometidos en vida, sino que es un mundo para el reposo eterno después de la vida. Además, Supay tampoco era una versión Inca del Diablo, sino que este ejercía el rol de guía para acompañar a los muertos en su camino al reposo, siendo un Dios bastante justo y respetado.

Este mundo se representaba a través de la serpiente, a la cual le colocaron de nombre Amaru, representando el poder y la sabiduría, siendo una Deidad respetada.



# MAMA COCHA

Mama Cocha, también conocida como Madre Mar o Madre de las aguas según su traducción en Quechua; es una Diosa perteneciente a las Madres Elementales de la mitología Incaica. Está asociada al mar, sus mareas, y toda fuente de agua existente; así como su relación con la feminidad dentro del Imperio Inca.

Fue ampliamente venerada por los pescadores y mujeres de la zona por su asociación a la fertilidad de la tierra - gracias a la importancia de la lluvia para la siembra - en los territorios actuales ocupados por el Perú, Ecuador, Colombia y Chile, que por su cercanía al océano Pacífico, la pesca y la vida marítima era una de las formas principales para subsistir. Dentro del Imperio Incaico se esperaba que la Diosa los proteja contra maremotos, inundaciones, naufragios y otros posibles desastres.

Dentro de la mitología Inca existen dos versiones sobre su rol: La primera es que Mama Cocha es esposa del Dios Wiracocha y madre de Inti (el Dios Sol) y Mama Quilla (Diosa de la Luna); pero otra versión que se cuenta es que es hija de ambos. Ella reina con Wiracocha en el Hanan Pacha ("El mundo de arriba", uno de los tres reinos de la Cosmovisión Andina, similar al cielo) y junto a Mama Pacha y Mama Quilla conforman la trinidad lunar.

Según cuentan los mitos, Mama Cocha era una joven palida llena de amor que fue enviada por los Dioses para enseñarles a vivir en paz y armonía. Tenía como misión acercarse a los pueblos para enseñar sobre la

importancia del cuidado del agua y sobre los mejores métodos de agricultura para hacer crecer el imperio. Gracias a ella se realizaron incontables casas, fortalezas, templos y caminos, y se mejoró la forma de labrar la tierra. Mama Co-

c h a

se volvió una protectora y guía hacia el buen camino y se en agradecimiento se le daba frutos de las





cosechas obtenidas de sus enseñanzas. Su importancia dentro de la historia del Perú tiene un gran valor sagrado, ya que el agua era fundamental e indispensable para la vida, así como la tierra y la naturaleza; por lo mismo la Diosa esta asociada a la justicia, al trabajo, a la paz y al amor: valores fundamentales que eran asociados a la relación divina que se tenía con el agua.

Los habitantes Incas tenían varios rituales para venerar a sus dioses, en el caso de los rituales a Mama Cocha la participación veneración era princi-

palmente realizada por mujeres, debido a su asociación fértil y su representación con características propias del género femenino.

En la actualidad no existe una celebración propia a la Mama Cocha, pero sí existe una procesión que se realiza cada 08 de septiembre en los pueblos donde se asentaron los Incas para invocarla y obtener su protección. Esta consta de un ritual en dónde celebran y ofrecen danzas, gastronomía y música.

En el rito los festejantes realizan una reverencia a todos los seres espirituales, e invocan a la Diosa Mama Cocha mediante un rito que se realiza en una laguna o manantial, durante la ceremonia se hace entrega de un recipiente de agua el cual contiene un kintu de coca que representa la unión de los pueblos andinos y es acompañada de peticiones que pueden ser hechas de manera colectiva o individuales.

Para obtener la protección de Mama Cocha, el hombre no debe realizar daños en el lugar al cual esta solicitando la ayuda de la Diosa. No debe contaminar las aguas, ni explotar o cometer depredación en las zonas ya que es considerado una falta de respeto y la Diosa podría cambiar el clima de forma inesperada. Si alguna persona comete un acto indebido, se dice que la Diosa envía a un grupo de niños mientras el hombre está en las aguas para "saludarlo". Estos pueden parecer hijos de campesinos que viven cerca, pero son una estrategia de distracción para que la Madre de las Aguas sumerja a las personas como castigo por sus actos, y el saludo de los niños termina siendo mas una "despedida".

Actualmente existe una laguna que lleva el nombre de la Diosa, está ubicada en la provincia de Castilla en Arequipa y se dice que es el "tesoro escondido de Ayo" por su gran variedad de aves y peces. En junio del 2019 se le declaró como "maravilla natural" por la Comunidad Andina por ser considerada la laguna manantial más grande del mundo. Esta zona también está protegida por la Diosa y por lo tanto no debe verse como una zona explotable y tampoco debe contaminarse sus aguas.



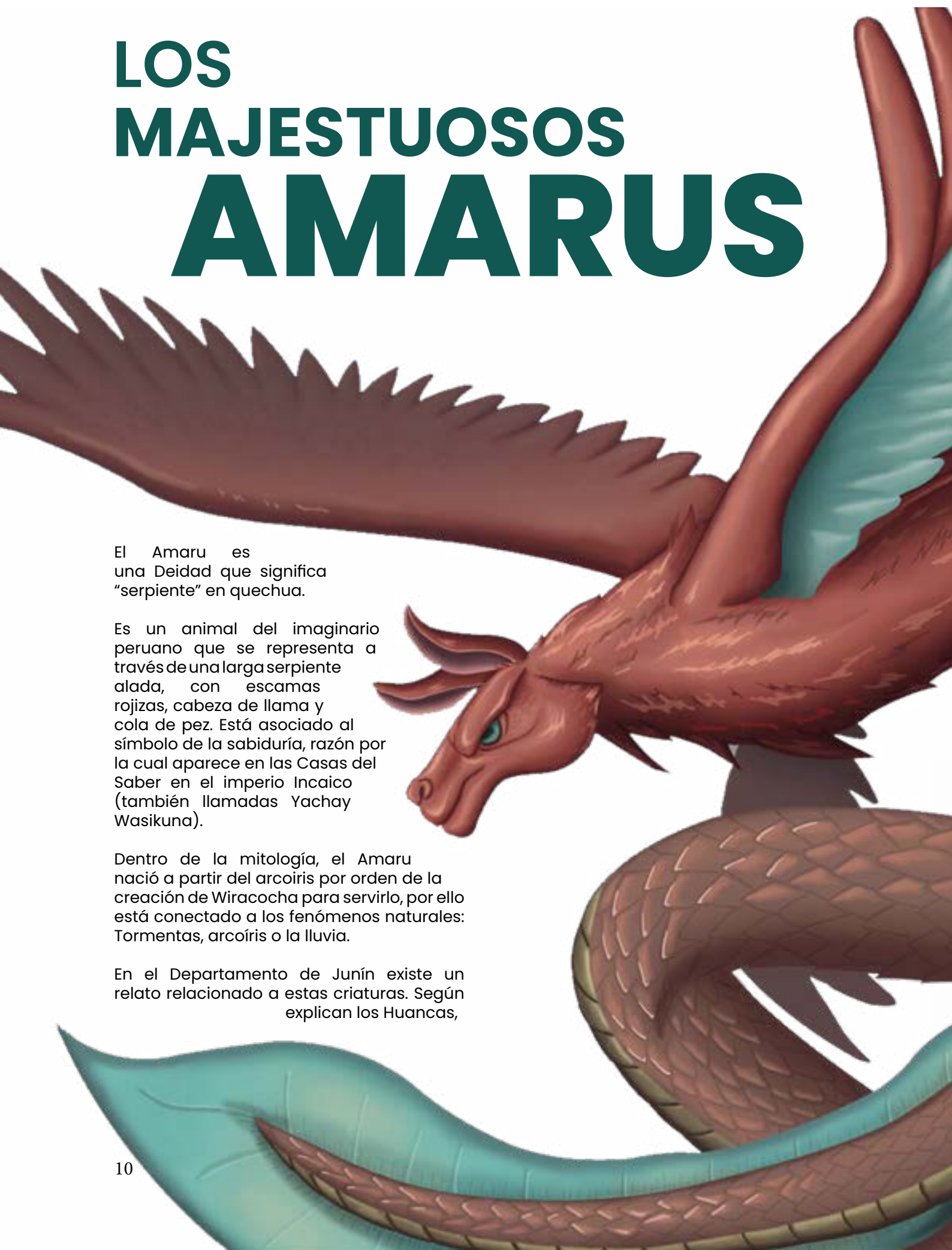
# LOS MAJESTUOSOS AMARUS

El Amaru es una Deidad que significa "serpiente" en quechua.


Es un animal del imaginario peruano que se representa a través de una larga serpiente alada, con escamas rojizas, cabeza de llama y cola de pez. Está asociado al símbolo de la sabiduría, razón por la cual aparece en las Casas del Saber en el imperio Incaico (también llamadas Yachay Wasikuna).

Dentro de la mitología, el Amaru nació a partir del arcoíris por orden de la creación de Wiracocha para servirlo, por ello está conectado a los fenómenos naturales: Tormentas, arcoíris o la lluvia.

En el Departamento de Junín existe un relato relacionado a estas criaturas. Según explican los Huancas,







sus ancestros vivían en cavernas porque había fieras que vivían en los lagos de los alrededores; por ello le pidieron a Wiracocha ayuda y este le ordenó al Dios Tulumayo (arcoiris) que envíe ayuda. De este modo nació de un gran estruendo un Amaru al que llamaron “Yana Amaru” por el color oscuro de sus escamas. Yana Amaru tenía la misión de eliminar a las fieras que atormentaban a los pobladores, pero una vez que cumplió su misión este se volvió en su contra y comenzó a atacarlos. Nuevamente Wiracocha mandó al Tunumayo a enviar ayuda, y nació “Yuraq Amaru”, de escamas color plateado. Ambas bestias combatieron durante varios días, causando varios estragos en la población y dejando varios heridos.

Wiracocha, cansado de ver estos ataques, envió al Dios Illapa y Wayrapuka a combatirlos. Los amarus al verlos se sumergieron en el lago, pero Illapa con un rayo quebró la orilla y Wayrapuka empujó las aguas hasta secar el lago. Los Amarus volaron por los cielos pero fueron atrapados por Illapa, quien les dio el combate final. Antes de morir, ambos Amarus se estiraron y crecieron más hasta transformarse en cordilleras fértiles para cultivos y amplias pasturas.

Asimismo, se asocia al Amaru con el mundo subterráneo, con la tierra y sus movimientos sísmicos; por lo que se dice que es una criatura que suele estar dentro del Uku Pacha (uno de los tres mundos de la cosmovisión Andina que sería similar al mundo de los muertos) y que sale cada vez para provocar un fenómeno natural. Se dice que el Amaru es responsable de los rayos que caen del cielo, terremotos, deslizamientos de tierra en las cavernas y desbordes de ríos. También se sabe que cada que aparece un arcoiris nuevos amarus están naciendo.

Dentro de la cosmovisión andina, el amaru es un comunicador entre los tres reinos, y se lo mira como una entidad sobrenatural individual encargada de mantener el orden.

# EL ORIGEN DE LAS ISLAS PACHACAMAC

El origen de las islas Pachacamac (conocidas también como la madre y su hijo), tiene su explicación dentro de un mito Inca que forma parte de los escritos de Francisco de Avila, en una gran recolección de mitos a inicio del siglo XVII en Huarochirí.

Según cuenta el relato, el Dios del Campo, Cuniraya Huiracocha, era un Dios al que le gustaba disfrazarse de hombre pobre que viste harapos y pasear por las calles. Sin embargo, un día conoció a una bella mujer de nombre Cahuillaca de quien terminó enamorado, era tan hermosa que todos la pretendían pero ella misma se encargaba de rechazar a todo el que se acercara. Como Cuniraya sabía de esta situación, decidió usar sus poderes para convertirse en un pájaro y acercarse hasta la joven.

Cuando ella estuvo bajo un Lúcumo, Cuniraya llegó volando hasta la copa e introdujo su semen dentro de una lúcuma madura, que luego dejó caer debajo del árbol, al lado de Cahuillaca. Al ver la fruta, ella se la comió muy gustosa y, sin saberlo, quedó embarazada sin haber tenido relaciones con ningún hombre.

A los nueve meses Cahuillaca dio a luz, y durante un año crió sola a su hijo; pero siempre se preguntaba sobre quién sería el padre y si podría revelar su identidad, así que realizó una reunión donde invitó a todos los hombres de la ciudad para responder a su duda.

Esta reunión se realizó en un pueblo llamado Anchicocha, y se llenó de varios Huacas y Huilcas que iban bien vestidos, pero aunque Cahuillaca se acercaba a todos con su hijo en brazos, nadie reconoció al niño.

Cuando le tocó el turno a Cuniraya, Cahuillaca pasó de largo porque se le hacía inconcebible la idea de que su hijo fuese engendrado por un hombre pobre. Al ver que no tenía respuesta, Cahuillaca tuvo una idea y colocó a su niño en el suelo para que sea su hijo quien se acercase gateando hasta su padre.

Ella quedó sorprendida, asustada y asqueada cuando vio que su bebe se acercaba a Cuniraya Huiracocha, llorando y desesperada tomó a su niño en brazos y se fue corriendo.



Cuniraya, por otro lado, estaba regozandose de felicidad; tanto que volvió a utilizar sus mejores prendas de oro para sorprender a la mujer, pero ella ya se dirigía al mar. Y aunque él la llamaba, Cahuillaca se rehusaba a mirarlo.

En un momento Cuniraya perdió el rastro de Cahuillaca y le preguntó a un cóndor que pasaba si estaba cerca de encontrar a la mujer. El cóndor respondió afirmativamente, que la había visto pasar y se dirigía al mar, a lo que Cuniraya le agradeció permitiéndole comerse a todos los animales una vez muertos, pero que si alguien decidía matarlo ese animal también moriría.

Más adelante en su recorrido Cuniraya también le preguntó a un puma si estaba cerca de Cahuillaca y volvió a tener una respuesta positiva. La mujer estaba cerca y si se daba prisa la encontraría, y ante tal noticia Cuniraya se alegró y le dio al puma la posibilidad de ser adorado y tener fiestas célebres en su honor.

Lo mismo sucedió con un zorro a quien se encontró en el camino, pero este a diferencia del resto de animales le dio una respuesta negativa, y Cuniraya lo castigó con un mal olor que lo acompañaría por la eternidad. También se encontró con loros, a quienes Cuniraya los maldijo con gritos tan fuertes que serían odiados por el resto de animales, condenados a repetir lo que escuchan.

Mientras tanto, Cahuillaca llegó a la orilla del mar y se lanzó con su hijo para no tener que vivir con el hombre pobre. Ella seguía en negación de que un vagabundo la hubiese

embarazado y prefería permanecer con su hijo en el mar. Cuando Cuniraya llegó al mar, se encontró con Urpayhuachac, una Diosa que criaba peces en un estanque dentro de su casa. Ella le informó de la lamentable noticia sobre lo que pasó a Cahuillaca y él, enojado, arrojó todos los peces del estanque al mar, poblandolo todo los océanos con peces.

Al ver a su amada, Cuniraya los convirtió en piedras gigantes para que sean vistos por todos, las actuales piedras frente a las costas de Pachacamac.

Cuniraya desde ese momento decidió caminar por el mundo, deambulando solo y vistiendo de pobre, castigándose por lo que sucedió con su amada. Sin embargo cumplió sus promesas, y las bendiciones dadas a los animales que lo ayudaron y maldiciones a quienes no, también se hicieron realidad.



# EL TEMPLO DEL SOL QORIKANCHA

El Templo Inca del Sol, conocido como Coricancha o Qorikancha, está ubicado en la ciudad de Cuzco. Fue construido en 1438 durante el Imperio Incaico y fue uno de los templos más importantes de dicho imperio. Fue el más importante centro sagrado para rendir culto a los distintos Dioses, pero principalmente al Dios sol: Inti.

Se dice que fue el Inca Pachacutec mandó a construir el templo tras su victoria sobre los Chancas; sin embargo, otros historiadores dicen que es la evolución de un oqueño

templo de la época de Manco Cápac llamado Inticancha, y que Pachacútec solo lo hizo "colosal".

Antes de la llegada de los españoles el castillo estaba cubierto con láminas de oro y plata; además, estaba adornado con distintos objetos de oro que representaban a las distintas divinidades incas y flora y fauna de la zona, pero con la Conquista española en 1530 los objetos fueron saqueados y las láminas arrancadas. "El recinto de oro", como solía llamarse al lugar, quedó





solo en sus bases de piedra; por lo que los españoles mandaron a construir el Templo de Santo Domingo por orden de Dominicos, esperando ocultar este pasado religioso.

Fue hasta 1950 que muchos espacios fueron cuidados y utilizados únicamente por la Iglesia, pero tras el terremoto que ocurrió ese año que provocó el derrumbe de parte de la iglesia, se descubrieron muchos espacios - no conocidos a ojo público- gracias a la resistencia del castillo ante los sismos. Por este motivo la Iglesia decidió ser más permisiva con la visita a estos espacios y que sirva como un centro de cultura para visitar.

Dentro del Qorikancha se encuentran distintas cámaras donde se practicaba el culto a distintos dioses. Se tiene el templo de culto al rayo; el templo de culto al sol; el culto al templo de la luna, a las estrellas; al arcoiris, e incluso existe un recinto donde se practicaban sacrificios.

Un dato curioso del Templo Inca es que la construcción de su interior se realizó con la colocación de piedras labradas perfectamente entrelazadas, por las cuales no se puede atravesar ningún objeto.

Piedras labradas perfectamente acopladas; además de un impresionante tamaño, estas piedras llaman la atención por la gran cantidad de ángulos que tienen: algunas de ellas cuentan con hasta 30 esquemas que conectan perfectamente con todas las que están a su alrededor.

En la actualidad el Castillo funciona como museo y lugar turístico para que las personas lo visiten; pero también es utilizado para la celebración del Inti Raymi, el festejo al Dios Sol, donde se hace uso del jardín solar para realizar la ceremonia y hacer distintas actividades de celebración.





# LA FIESTA DEL SOL EL INTI RAYMI

El Inti Raymi, durante la época de la civilización Inca, se trataba de una ceremonia religiosa realizada en honor al Inti, el Dios Sol.

Inti Raym es una palabra quechua que significa justamente "Fiesta del sol", y según los cronistas era la principal fiesta durante el Imperio Incaico, que contaba con la participación de importantes curacas de todas las regiones del Imperio y la presencia del mismo Inca.

Sirviendo al mismo tiempo como una legitimación de sus dominios sobre cada rincón del Imperio (en los actuales países de Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Argentina y Chile).

Esta celebración iniciaba cada solsticio de invierno, teniendo el 24 de junio como

fecha exacta, y tenía una duración de 15 días calendarios en los cuales se hacían diferentes danzas y sacrificios.

Según cuentas las crónicas, el Inca debía recibir con los brazos abiertos al sol; luego agarraba con su mano izquierda una copa de oro para darle de beber chicha a sus familiares mientras que con su mano derecha vertía chicha en una tinaja de oro.

El sacerdote principal era el encargado de recibir las ofrendas que dejaban los curacas para Inti.

Una vez obtenidas, era responsable de prenderlas en fuego y posteriormente sacrificar al ganado para dar inicio a los días de fiesta donde se repartía la carne entre todos los asistentes de la ceremonia.





En 1572 se prohibió el Inti Raymi por ser considerada una fiesta pagana, pero su práctica siguió en forma clandestina. Fue recién hasta 1944 donde el Presidente del Perú, Manuel Prado Ugarteche, participó en una de estas ceremonias gracias al historiador Humberto Vidal.

La celebración comenzó a realizarse nuevamente con normalidad. En 1977 se estableció mediante ley que era un día feriado no laborable en el Departamento de Cuzco, y en 2001 se reconoció al Inti Raymi como Patrimonio Cultural de la Nación.

En el Cusco de hoy, la antigua capital del Tahuantinsuyo y ciudad internacional, el Inti Raymi, como no podía ser de otro modo, tiene un carácter ceremonial y también una motivación costumbrista.

Un espectáculo dirigido tanto a los turistas como a los propios cusqueños, para quienes es un punto de referencia entre el pasado glorioso, un progresista presente y un futuro auspicioso. La representación, en la que intervienen miles de personas, empieza en al Qoricancha, el templo más importante del Imperio Inca, donde un Inca ficticio realiza una invocación al Sol.

En las primeras horas aparece el Inca y comienzan los rituales de ofrendas de hojas de coca, llamas, alpacas y más.

Los espectadores, entre tanto, esperan en la explanada de Sacsayhuamán, hacia la que el cortejo se desplaza de inmediato. Este ingresa al escenario llevando al inca en su litera por grupos que representan a los pobladores de los cuatro suyos. Después se procede al sacrificio de una alpaca.

Luego se continúa por la Plaza de Armas, donde el Inca es cargado por ocho sirvientes y se realiza la Ceremonia de Coca.

Finalmente, en Sacsayhuaman se lleva a cabo el escenario principal de la representación del Inti Raymi.

Todo este recorrido tiene una duración promedio de 7 horas y presenciar la fiesta en Sacsayhuamán tiene un costo que va desde los 180 a 240 dólares.

Esta ceremonia es la principal atracción turística de Cuzco durante el mes de junio y se sabe que aproximadamente, cada año reúne a más de 3500 asistentes turísticos y 50 mil cusqueños.





# GANA MÁS COCINANDO CON

**Maggi**

**BUSCA DENTRO DE  
TUS EMPAQUES PREMIOS  
DE \$10, \$20, \$50,  
\$5.000 Y \$15.000**

**SON MÁS DE  
15.000  
GANADORES**



**CANJEA TUS  
PREMIOS EN:**

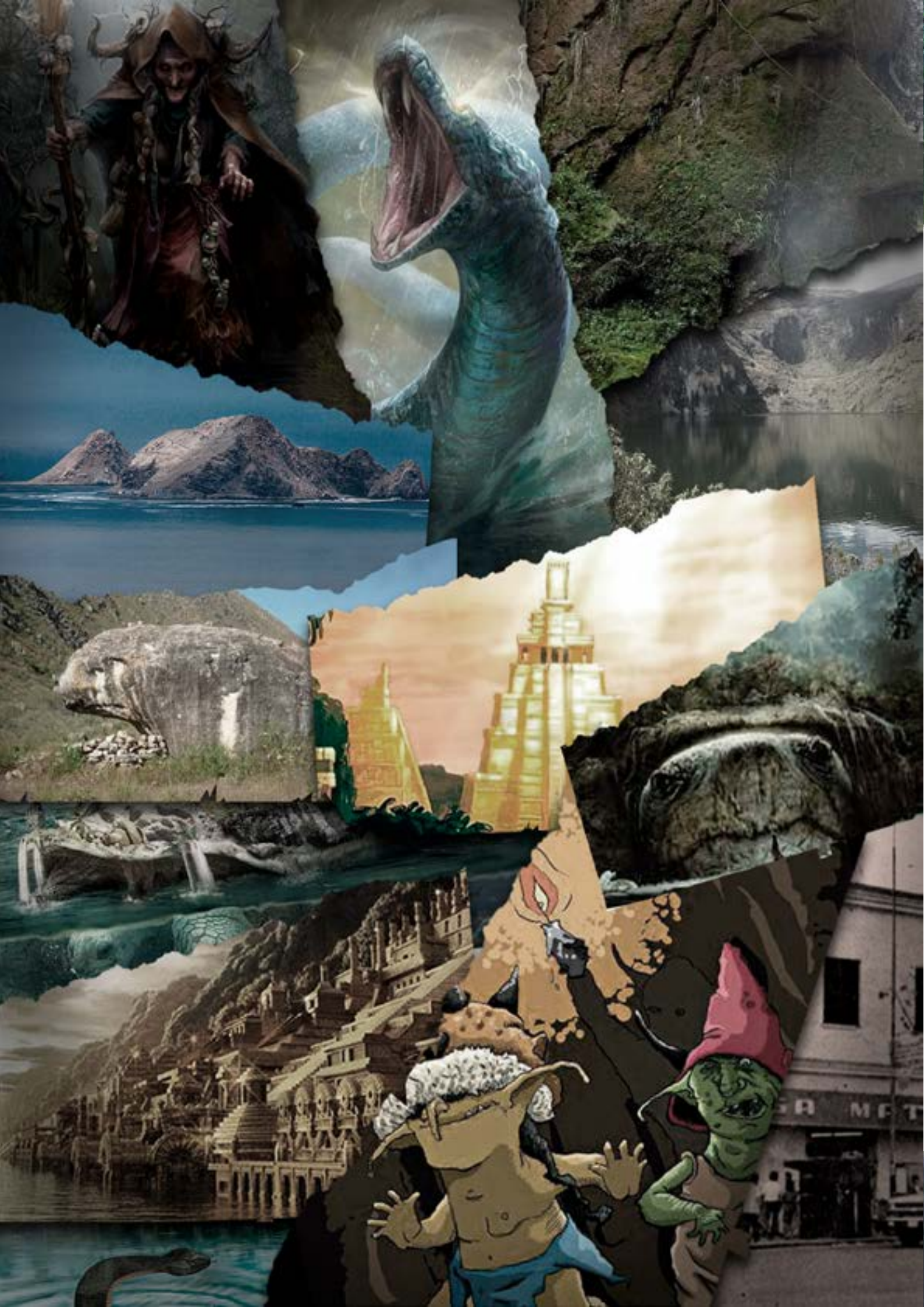
**BANCO  
PICHINCHA**  
En confianza.



A collage of images related to Peruvian legends. At the top, a puma is shown in a dynamic pose. Below it, a map of Peru is visible, with a yellow cross marking a location. In the bottom right, a person is seen wearing a traditional hat. The background is a mix of these elements, creating a textured and layered effect.

# LEYENDAS PERUANA







# HARÁKBUT

El rostro de Harákbut está ubicado en Madre de Dios, dentro del territorio de pueblo originario harakbut. Este sitio es un lugar de peregrinaje, pues según los habitantes, fue tallado por sus ancestros, lo que para ellos significa un lugar sagrado.

El monumento es un inmenso bloque de piedra en forma de rostro humano que mira hacia la selva, con nariz aguileña de líneas rectas y precisas, una frente y mandíbula prominente. Además, cuenta con un ligero manto de musgo que cubre su rostro, en su parte inferior se encuentra la cascada.

El simbolismo de masculinidad está realmente presente, pues según estos puede representar a un cacique o a un antepasado harákbut que hizo que lo tallaran.

Los pobladores sostienen que este rostro no es producto de la naturaleza sino que fue tallado. El rostro ha sido parte de su historia oral durante generaciones y es la única piedra tallada de esa forma en la región.

Actualmente, este monumento ha sido reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2021. Se reconoce como parte de la identidad e historia ancestral del pueblo indígena, por ello, se destaca la importancia de conservar y mantener el entorno natural en el que se encuentra.



# LA CIUDAD DE ORO PAITITI

La ciudadela de Paititi, la ciudad perdida de los incas, el Dorado, la ciudad de Oro de los Incas, todos estos nombres son usados para hablar de una misma historia. Esto no ha sido simplemente contado de generación en generación; sino que ha sido y es un gran desafío para la arqueología encontrar esta ciudad milenaria, el Gran Paititi de Perú.

Arqueólogos, aventureros, buscadores de tesoros y muchos, realizaron expediciones desde 1635 hasta la fecha en busca de esta ciudad, pero no se han logrado encontrar algo de la supuesta ciudad de oro.

Esto puede ser porque, se dice que el gran Paititi está encerrado bajo la magia inca y perdida al este de los Andes, en aquellas zonas inaccesibles de la selva tropical del Amazonas.

Un claro relato de esta maravilla aún oculta se encuentra en los textos de las crónicas del magistrado español Juan de Lizarazu y García Recáin en 1635. En la cual se habla de la cadena de oro del inca Huayna Qapac y su viaje de retorno al reino de su padre Manco Qapac, en el Paititi.

El enigma arqueológico más grande de Sudamérica, gira en torno al rey Inkarri. Este, después de fundar las comunidades de Q'ero y la ciudad imperial de Cusco, se aisló hacia la selva de Pantiacolla, a vivir sus últimos días en la ciudad de su refugio: Paititi.

Y esto lo sustenta el arqueólogo italiano Mario Polia, quien descubrió en los archivos de los Jesuitas en Roma un informe del misionario Andrea López que data desde





los 1600 años. En este se habla de la ciudad rica en oro, plata y joyas, ubicada en medio de la selva tropical, cerca de una catarata llamada Paititi por los nativos

Se dice que en la historia del Perú antiguo, que era gobernado por los incas, se menciona con frecuencia a Paititi, una ciudad llena de oro, uno de los metales más codiciados. Su apariencia, según los relatos incaicos hizo que se le conozca como "El Dorado" o "La ciudad de oro".

La historia más conocida sobre Paititi, sin duda, aparece en uno de los últimos años de resistencia a la llegada y colonización por parte de los españoles a Perú.

En los relatos se describe cómo el último emperador y rebelde, Manco Inca, realizaba un plan de resistencia mientras cautivaba la vista de los extranjeros que quedaban embelesados con el oro traído de Paititi.

Este lugar se encontraría en la selva de Madre de Dios y cerca de Cusco. Con la llegada de los conquistadores, gran parte del pueblo inca se mudó a Vilcabamba. Y la estada de los mismos estaría entre Paititi y Vilcabamba, lugar considerado como el último bastión del imperio incaico.

Al ver la codicia y el hambre por el oro que

tenían los españoles, el pueblo inca decide llevar gran parte de sus reliquias doradas a esta ciudad.

Con el pasar de los años, los conquistadores emprenden la búsqueda de este sitio, pero los esfuerzos no dieron resultado.

Se dice que se han realizado más de 1500 expediciones desde finales del siglo XX e inicios del siglo XXI.

Greg Deyermenjian, un explorador estadounidense, que ha dirigido 20 búsquedas para encontrar el Paititi; no obstante, no ha logrado encontrar la ciudad, aunque sostiene que ha estado muy cerca.

En la actualidad, se dice que muchas personas que provienen de Madre de Dios conocen el punto exacto donde se encuentra Paititi, pero que no se atreven a compartir la localización real.

Esto se debe a que la codicia de las personas terminaría destruyendo la zona y perjudicaría a los pobladores de la misma.

Otros indican que existen guardianes de Paititi a los que se les conoce como los Q'eros de Paucartambo, pero todo aquel que decida conocer este lugar no podrá volver, pues se trata de un sitio encantado y místico.



# YACUMAMA

## AGITANDO LAS AGUAS

Según una antigua leyenda de Perú, un terrorífico reptil vigila desde tiempos muy remotos las aguas del río Amazonas y de todos sus lagos. Un ser llamado Yacumama, que significa 'Madre del agua'.

Esta leyenda se conoce desde hace mucho tiempo entre los moradores de la selva peruana. Estos mismos se han encargado de llevar este relato de boca en boca, para que la gente sepa sobre esta serpiente gigantesca que los llena de terror.

Esta leyenda peruana tan popular, nos habla de un ser terrorífico que habita y vigila las aguas del río Amazonas. Una especie de monstruo del Lago Ness pero en serpiente. Y durante mucho tiempo, los indígenas prefirieron respetar las tranquilas aguas de estos lagos con tal de no toparse con un reptil de tal envergadura.

Se cree que la cuna de la Yacumama se encuentra en la gran laguna de Yarinacocha en Ucayali.





Esta serpiente prefiere nadar en la desembocadura del río Amazonas, tanto como en sus lagunas cercanas, ya que es su espíritu protector.

Esta mítica serpiente gigante, es parecida a la anaconda, pero aún más grande, posiblemente mayor a cincuenta metros de longitud y con una cabeza de dos metros de ancho. Es ciega, por eso no le importa pasearse entre las aguas oscuras.

A través de su boca lanza enormes chorros de agua que le ayudan a derribar árboles para desplazarse cómodamente por tierra. Si se encuentra algún bocadillo a cien metros de distancia, es capaz de aspirarlo.

Sin embargo, llega un momento de su vida, quizá después de mil años, cuando alcanza cierto tamaño y peso que le dificulta moverse, entonces, decide despejar un claro de la selva al pie del río para establecerse ahí permanentemente.

Deja su cabeza por encima del agua, esperando presas, usando su gran poder de atracción para hipnotizarlas con sus penetrantes ojos y cazarlas con facilidad. Cualquier animal u hombre que pase cerca de ella perecerá, pues aunque alcancen a distinguir su cabeza y emprendan la carrera, ella se mueve cual centella, lo atrapa entre sus poderosas mandíbulas y lo traga, para después entregarse a un plácido sueño.

Se cuenta que la Yacumama descansaba en un lago de aguas claras y tranquilas en donde no debía entrar ningún hombre, pero un día, un pescador se despistó y llegó hasta allí sin querer. Su sorpresa fue inmensa. Jamás había visto nada igual. Las aguas del lago eran tan limpias y serenas.

El pescador echó entonces las redes, pensando en el maravilloso botín que conseguiría. Pero poco después, su canoa comenzó a agitarse. Al principio no le dio mucha importancia, pero la sacudida cada vez era mayor y entonces sí se asustó.

Este iba a recoger las redes, cuando el agua comenzó a formar un intenso remolino frente a él y en medio, emergiendo de las profundidades del lago, vio ascender a una inmensa serpiente de ojos amarillos y una lengua muy larga.

El pescador soltó las redes y comenzó a remar con todas sus fuerzas en dirección opuesta al monstruoso ser. Aterrorizado, pidió ayuda al dios Inti. Él le insinuó que se dirigiera hacia el lago Titicaca pero según avanzaba hacia él, la vegetación que bordeaba el río comenzó a crecer tapándole el camino.

La serpiente le seguía bajo el agua y el pescador pensó que había llegado su final. Sin embargo, cuando ya pensaba que estaba todo perdido, cuatro tapires llegaron desde la orilla del río y saltaron al agua en una intensa pelea. La serpiente entonces se dio media vuelta y la vegetación que cerraba el camino volvió a su sitio.

El pescador aprovechó para salir de allí a toda prisa, y tras un gran esfuerzo, llegó hasta otro lago en donde por fin sintió que estaba a salvo. El hombre regresaba sin peces pero al menos había conservado lo más valioso: su vida.

Tal vez fuera una inmensa anaconda. Solo que la Yacumama es mucho más grande, ya que la describen como una serpiente de más de cincuenta metros de longitud y una enorme cabeza de unos dos metros de ancho. Su mandíbula, de hecho, era capaz de destrozar árboles.

Así es la Yacumama, protectora de las aguas del Amazonas, una fuerza natural arrolladora, que caza durante las lluvias y cuyo alboroto se deja escuchar desde lejos. Al desplazarse fuera del agua tumbando árboles a su paso, dando evidencia de su gran tamaño.

Esta leyenda, hasta el día de hoy, continúa viva, y muchas personas siguen buscando a la ya mítica Yacumama. Es un ser muy famoso en toda América del sur.

# LA DANZA DE LAS BRUJAS DE CACHICHE

La Danza de las Brujas de Cachiche fue recreada a partir de leyendas en torno a la villa de Cachiche, ubicada en la apacible campiña del valle de Ica al sur del Perú.

Esta danza es bailada a ritmo del festejo y tiene como característica ser erótico-festivo bien representativo del negro criollo en la costa peruana. La danza es interpretada con instrumentos como el cajón, cajita, congas y bongó.

Desde la época del incanato las personas originarias de la zona eran conocidas y temidas por sus poderes mágicos, tanto que hasta el más pequeño de ellos era venerado por los habitantes de los pueblos de los alrededores.

El origen de esta leyenda empieza en Santa Rosa de Cachiche, que luego se simplificó solo a Cachiche. Durante la época virreinal, mujeres provenientes de Europa encontraron en el Perú un refugio tras escapar de la Santa Inquisición. La cual había ordenado quemarlas vivas al considerar que estaban profanando lo que ellos consideraban sagrado. Estas figuras traían consigo poderosos conocimientos, poco ortodoxos, para curar enfermedades o embrujar personas, sobre todo cuando el amor no era correspondido, incluso, para hacer daño.

En aquella época, una de las más solicitadas por los visitantes era la famosa bruja Julia Hernández Pecho, viuda de Díaz. Ella logró





convertir ese pueblo iqueño en un fascinante epicentro del ocultismo.

La 'bruja mayor' dedicó su vida a este tipo de actividades, siendo de gran ayuda para aquellos que no tenían los recursos económicos para recibir atención médica o adquirir medicinas.

Falleció a la edad de 106 años, dejando una aterradora profecía antes de morir: La leyenda de la palmera de las siete cabezas.

En este espacio árido creció una palmera, de gran tamaño, que poseía siete cabezas.

La leyenda peruana, que se extiende a través de las generaciones, narra que las brujas de Cachiche tenían el deseo de conocer más, de abrir nuevos portales que les permitiera ver el futuro. Para alcanzar este objetivo, tenían que entregar a una de ellas para realizar un sacrificio.

Al enterarse que fue elegida para ser asesinada por el culto, Hernández huyó y se escondió en lo más alto de la palmera. Una de sus similares la descubrió y le lanzó un hechizo que agotó su vida hasta el fallecimiento.

Durante la agonía, lanzó una maldición, manifestando que cuando creciera una séptima cabeza a la palmera ocurriría una desgracia que acabaría con el pueblo.

Todos fueron testigos del gran poder que tuvo cuando se registró una inundación en Ica en el año 1998, sufriendo consecuencias tras quedar totalmente inundada. Algunos locales la señalaron como culpable de lo que sucedió, despertando un temor entre ellos.

Los habitantes han mantenido su promesa de proteger el pueblo, por lo que están atentos al crecimiento de una nueva cabeza. Cuando ven la formación inicial, ellos mismos se encargan de talarla, quizás con la intención de que no se vuelva a repetir una desgracia como en los noventas.



# EL DIOS KON DEVORADOR

El dios Kon, como muchos dioses, cuenta con diferentes leyendas a lo largo de la costa peruana. En esta ocasión, se narrará dos de las más conocidas de Kon: el dios devorador.

Kon era considerado el dios creador del mundo por culturas de la costa peruana como Paracas y Nasca. Estas lo representaron volando con máscaras felinas y portando alimentos, cabezas trofeo y un báculo. Kon apareció por el mar, desde el Norte, no tenía huesos ni carne, sin embargo su forma era humana. Como hijo del Sol recorría las sierras y valles solamente con la voluntad y su palabra.

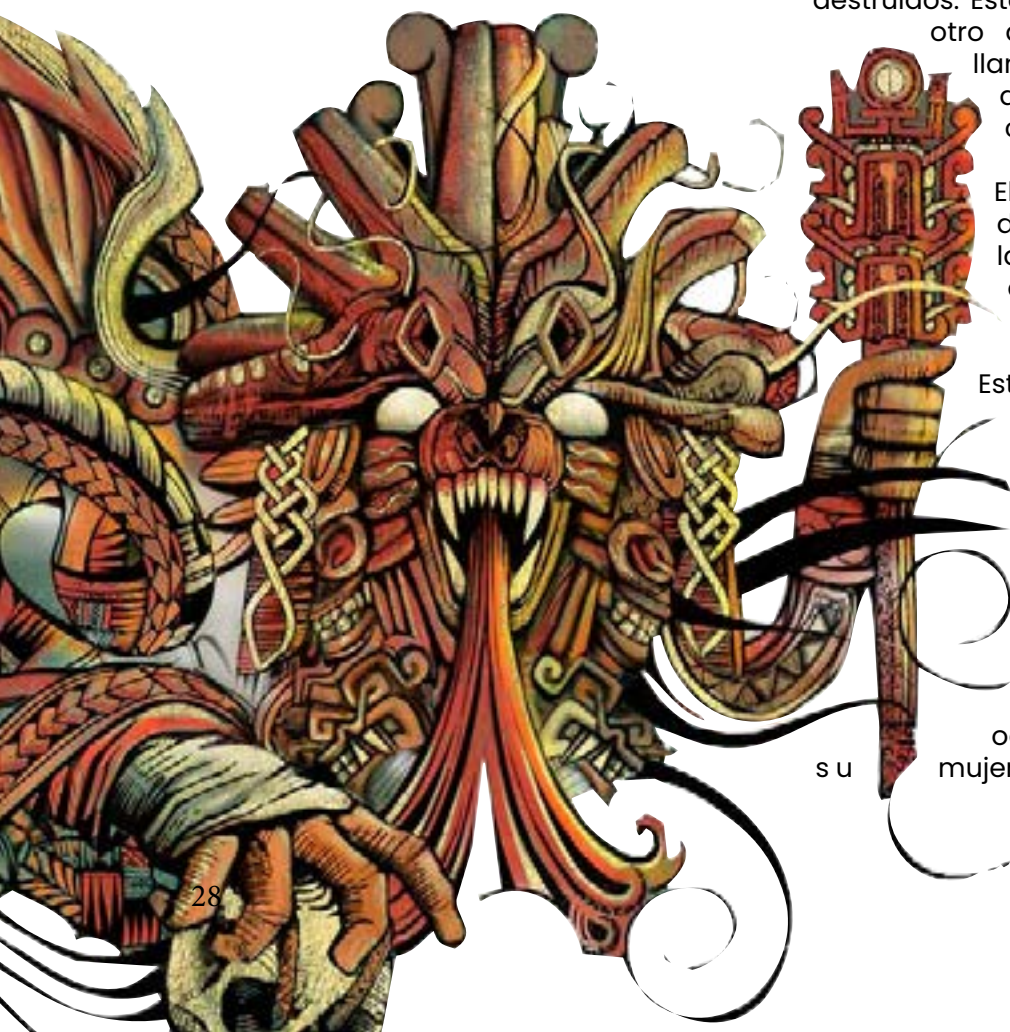
Cuando Kon crea el mundo, lo puebla con seres humanos a los que provee de abundante agua y frutos, pero como muchos dioses, también poseía un doble carácter. Los hombres al olvidarse de las ofrendas que le debían dar a Kon, son castigados. Kon les quita lluvias y transforma las fértiles tierras en desiertos. Solo dejó algunos ríos para que se mantuvieran con regadío y trabajo.

Allí se puede notar el doble carácter de Kon, pues por un lado enseña a los hombres a cultivar, a domesticar a los animales, a utilizar el fuego, etc., pero cuando los hombres se olvidan, se rebelan y se vuelven soberbios son castigados por este y hasta destruidos. Esto provocó el surgimiento de otro dios, también hijo del sol, llamado Pachacamac, quien desterró a Kon y convirtió sus criaturas en gatos y monos.

El motivo de porqué se le dice devorador se encuentra en la leyenda de Wa-Kon (dios del fuego) perteneciente a la costa central del Perú.

Esta leyenda cuenta que el dios Pachacamac desapareció ahogado en el mar, frente a lo que después sería su templo mayor; en ese entonces, la noche reinaba sobre la Tierra.

Uno de los atributos de Pachacamac era el ser un dios creador que se ocultó en el océano, mientras su mujer, Pachamama, la Tierra,





quedó sola en tinieblas, con sus pequeños mellizos (Willcas). En una oscura noche poblada de animales terribles, se encaminaron hacia una distante luz, que resultó provenir de una cueva habitada por Wa-Kon, quien tenía forma de hombre semidesnudo, con larga e hirsuta cabellera.

Mientras que los mellizos, un varón y una niña, fueron a una fuente por agua, Wa-Kon pretendió seducir a Pachamama y al no lograrlo, la mató y devoró.

Al regresar los mellizos, Kon los engañó diciendo que su madre se fue. Pasaron los días y los niños esperaban a su madre, pero no había respuesta alguna. Un día un añaz los encontró y les dijo la verdad de su madre, también les dijo que se alejen de Kon, que escapen de él amarrándolo con su cabello.

El burlado Wa-Kon se lanzó en persecución de los niños. Por su camino interroga a los animales que lograron engañarle, hasta que el añaz le puso una trampa en un elevado cerro y Wa-Kon rodó al abismo, produciendo un tremendo terremoto.

El dios Pachacamac, apiadado de sus hijos, les envió desde el cielo una cuerda por la cual treparon, convirtiéndose el varón en el Sol y la niña en la Luna. La diosa Tierra quedó para siempre transformada en el imponente nevado de La Viuda, la cual simboliza a la Tierra abandonada cada noche el Sol.

# MAMA MOTELO

Los habitantes de los ríos de la amazonía peruana le temen hacer viajes en medio de la selva central, pues se encuentra la madre de las tortugas: Mama Motelo. Una gigantesca tortuga que habita en la selva peruana. Como su nombre lo indica, "Motelo" es el nombre popular de una tortuga terrestre pero esta es enorme.

Se dice que siempre existió desde tiempos inmemoriales, no es posible precisar desde cuando pero siempre está ahí. Cuando se mueve provoca movimientos similares a un sismo, mientras que el agua retumba como un pequeño cataclismo. En su caparazón le crece una especie de selva, estas plantas ayudan a engañar a sus víctimas que al no ver nada raro en ella, se acercan sin temor.

Mama Motelo devora todo tipo de ser que se le acerque y es muy paciente para atacar a sus víctimas. No es posible saber su ubicación exacta, ni su edad, pues permanece inmóvil por mucho tiempo. Dicen que está presente al borde de los ríos y otras personas dicen que hay varias de ellas escondidas en diferentes lugares de la selva. Además, los pobladores cuentan que una de las más grandes mamas motelo es una que cuenta la ciudad de Iquitos en su caparazón.

Los ancianos hablan que mucho tiempo atrás una de las familias lugareñas de la ciudad de Iquitos descubrió que su vivienda de más de 20 años estaba situada sobre una de las m o d e l o s

mamas. Esta al realizar su lento movimiento provocó que empiece a temblar estruendosamente toda la ciudad. Esto ocasionó que las calles se abran y fallezcan alrededor de siete familias, incluyendo una cual sobrevivió solo una pequeña niña.

Se dice que esta niña corrió cerca el río Amazonas a implorar con llanto de dolor que las tierras dejen de temblar. De pronto, vio sobre la misma ciudad una gigantesca cabeza quien la observó y como si escuchara sus súplicas detuvo su andar. A todo esto la niña da un mal paso y cae al río sin saber nadar y tratándose de aferrar a la vida. Esta le pide ayuda a la motelo mamá quien, al ser madre, sintió compasión por la pequeña y sopló tan fuerte que hizo que la niña volara por los aires cayendo a buen recaudo sobre el techo de paja de una casa cercana al lugar .





Cuidar a tu familia  
es un trabajo de tiempo completo

# Angel®

SORTEA  
**1 SUELDAZO**  
POR UN AÑO

**S/5,000**  
AL MES



EVITAR SU CONSUMO  
EXCESIVO



ADemás, PREMIOS DIARIOS DE  
**S/500 AL INSTANTE**

\*Previa validación de datos

**1** **COMPRA**  
1 BOLSA DE TU  
CEREAL ÁNGEL  
FAVORITO

**2** **REGISTRA**  
TU COMPRA  
923 805 906



**3** **PARTICIPA**  
POR GRANDES  
PREMIOS



# D'ONOFRIA

plaza**vea**

ALTO EN  
GRASAS  
SATURADAS

ALTO EN  
AZÚCAR

EVITAR SU CONSUMO EXCESIVO



**125**  
AÑOS  
Cerca de ti



**COMPRA S/25**  
**EN HELADOS**  
**D'ONOFRIO**



**ESCAÑA ESTE**  
**CÓDIGO QR** o  
**ENVIA TUS DATOS AL**  
**960 783 993**



**RECIBIRÁS**  
**UN MENSAJE**  
**CONFIRMANDO TU**  
**PARTICIPACIÓN**

HT 2015-0531377. Promoción válida a nivel nacional del 07 agosto al 16 de agosto de 2015. Premios de entrega aleatoria vía voucher de compra: 05 Bicycletas Marca Goliat Sierra 3D 26H Grisel, 10 cofres con productos Mondelez y 50 sets de Crayolas. Para participar las personas deberán realizar una compra de S/. 10.00 nuevos soles en productos Field en cualquier plazaVea, al momento de cancelar la compra, se podrá ver en el voucher si ganó uno de los premios de la promoción. El ganador deberá acercarse a Atención al Cliente de dicho Supermercado para que se coordine la entrega de su premio obtenido.